

AUTOMNE 2017

GARE SAINT SAUVEUR

+ 9 WEEK-ENDS GRATUITS DÈS LE 7 SEPT.

07 SEPT.

→

05 NOV.

GRATUIT

Workshops

«Terre / Paille»

Avec **Claudia Triozzi** - Artiste plasticienne et chorégraphe
Gare Saint Sauveur - lille3000

L'artiste **Claudia TRIOZZI** est invitée à transformer l'« Hotel Europa » de la Gare Saint Sauveur en
« Habiter pour créer » .

Pour ce projet, **Claudia TRIOZZI** a besoin de votre perception artistique et manuelle pour créer
des espaces en terre et paille.

« Fare que che si puo » : « Faire avec peu de moyens » est le leitmotiv de l'artiste

**Venez construire des murs en torchis, expérimenter des techniques de malaxation
terre / paille avec les pieds et recouvrir les murs de ces matières.**

Cette performance est un jeu qui questionne la notion d'habitat et de corps : par le travail de
la terre par le corps.

Les workshops se déroulant aux heures d'ouverture de l'exposition, ils posent la question de
« l'être regardé tout en faisant »

Claudia Triozzi entend créer un échange avec vous, en réinvestissant un lieu, en faisant
l'expérience de ce lieu.

Dates workshops

Jeu 07 septembre 2017 -15h30

Sam 09 et dim 10 septembre 2017 - 14h > 17h

Sam 23 et dim 24 septembre 2017 - 14h >17h

Discussion performée en présence de l'artiste

Sam 09 septembre et sam 23 septembre 2017
15h >16h

Infos - réservations lille3000

Maÿliss Champeville

03 28 52 20 10

relations.publiques@lille3000.com

Gare Saint Sauveur - Bvd Jean Baptiste Lebas

Métro: Lille Grand Palais

Pour **Claudia Triozzi**, la rencontre sera aussi l'occasion de poursuivre sa recherche et sa réflexion sur les gestes de l'être ensemble, pensée comme une dramaturgie qui s'enstelle aussi à partir des vidéos et interviews liés à des personnalités diverses du monde du travail; une dramaturgie de l'objet où les corps sont mis à l'épreuve des contraintes imposées par la préparation des matériaux et à leur construction.

Travailler la matière informe, la masse opaque de glaise et de terre, avec ses potentialités et ses résistances, assumer pleinement un désir de bâtir, en faire une œuvre performative, plastique, tout en posant les prémisses d'un positionnement dans le réel, s'entourer, dans cette démarche fondatrice, d'une pluralité de voix, travailler la choralité des présences.

Habiter un lieu pour entendre les autres verbes qu'engage cet acte fondateur : creuser, déplacer, emporter, échanger, occuper, malaxer, ôter, torcher, tremper, résister à la brique ! Habiter un lieu en terre, paille et bois !